

Ария Эция

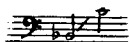
(Действие I, сцена 10)

„Для чего я властителю верен..“

Aria di Ezio

(Atto I, scena 10)

„Se fedele mi brama il regnante..“



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Перевод В. Вишняка

Andante

Нар

Для че - го я вла - сти - те - лю ве - рен, коль ме - ня по - гу - бить он на -
Se fe - de - le mi bra - mail re - gnante, *non of - fen - da quest' a - ni - ma -*
Soll ich Freu - e dem Herz - scher noch schen - ken, *ist es Tor - heit, so schwer mich zu*

pp

- ме - рен в пыл - кой стра - (сти, в пыл - кой
man - te *nel - la par* *(te* *nel* *la*
krän - ken, *mir zu rau* *(den,* *mir* *zu*

стра.)стиклю - би-мой мо - ей? Для че - го я вла - сти - те - лю
par) te più vi - va del cor; *se fe - de - le mi bra - ma il re -*
rau) ben mein lieb - stes gut *soll ich Freu_e dem Herz - scher noch*

ве - рен, коль ме - ня по - гу - бить он на - ме - рен в пыл_кой стра_стик лю -
gnan - te non of - fen - da quest' a - ni.ma a - man - te, nel - la par - te più
schen - ken, ist es Tor - heit, so schwer mich zu krän - ken, mir zu rau - ben mein

_би.мой мо - ей, в пыл_кой стра - (сти, в пыл - кой
vi - va del cor, nel - la par - (te, nel - la
lieb - stes Gut, mir zu rau - (ben, mir zu

стра.)стиклю - би - мой мо - ей? В пыл_кой стра - сти бе - зум_ной
par) te più vi - va del cor, nel - la par - te più vi - va,
rau) ben mein lieb - stes Gut, ist es For - heit zu rau - ben,

a tempo

к лю - би - мой мо - ей?
più vi - va del cor.
mein lieb - stes Gut.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features more active figures in the right hand, including some sixteenth-note patterns. The vocal line is not present in this system.

The third system shows the piano accompaniment continuing with similar rhythmic patterns. A trill marking (*tr*) is visible above the right hand in the final measure of this system.

Пусть же зна - ет вла - сти тель без - душ - ный,
Non si la - gni sein tan - ta soln - tu - ra
So be - den - ke, wer her - rish nur han - delt

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The word "Fine" is written at the bottom left of the system.

Fine

*) Фермата для окончания.

что слу - га, е - го сло - ву по - слуш - ный, мо - жет мстить е - му
un - vas - sal lo non ser - ba mi - su - ra, *se il ri - spet - to di*
 wie schnell Lie - be in Feind - schaft sich wan - delt und Ver - ehr - ung in

в зло - бе сво - ей (мстить в зло - бе сво - ей,
ven - ta fu - ror, (*di ven - ta fu - ror,*)
 Haß sich und Wut, (*in Haß sich und Wut,*)

molto rit. a tempo

мстить во - би - де смер - тель ной сво - ей!
se il ri - spet - to vi - ven *ta fu - ror.*
 und ver - ehr - ung in Haß sich und Wut.